EL FLAMENCO Y SUS INCONVENIENTES -EDITORIAL-

(包括拍台的名词是否许是各种自己是对自己是对自己是自己的主要的,并由于自己的主要的。

A punto hemos estado más de una vez, y más de dos, de traer al Editorial de esta revista algunos sustanciosos apuntes sobre los tradicionales inconvenientes de que adolece el Arte Flamenco; especialmente de aque llos inconvenientes que más saltan a la vista del aficionado o del simple espectador y que han sido causa, las más de las veces, de perniciosas críticas y duros ataques por parte de quienes nunca comprendieron el suntuoso mundo de espiritualidad del Flamenco.

Pero es este un tema bastante espinoso y crudo para enjuiciarlo, por cuanto la mayoría de los detractores han solido llevar casi siempre la mayor parte de razón en el asunto. Y razón de sobra, cuando las agudas criticas fueron dirigidas objetivamente y sin ensañamiento, no contra el Flamenco en sí, que aún por sus menos entusiastas es considerado como algo inherente al alma musical y corporal de Andalucía, sino contra la mayoría de sus oficiantes, llamense intérpretes, llámense oventes.

Los inconvenientes del Flamenco son muchos y muy variados. Naturalmente nos llevaría bastante tiempo enum erarlo. Pero si queremos hacer incapié sobre lo perjudicial para su ambiente primitivo y popular de cierta atmófera subida de color y de vapores alcohólicos. Esta atmófera, privativa de golfos y juerguistas de baja ralea, es lo primero que hay que purificar, si queremos que al Flamenco se le otorgue por propios y extraños la importancia que últimamente se le ha intentado dar. Importancia, en cuanto a orden musical y folklórico, que a no dudarlo tiene nuestro arte, y que es preciso reconocer, dados sus altos valores emocionales.

Mas, si queremos regenerar el Arte Flamenco, preciso será que nos ocupemos seriamente de reformar su ambien te, de instruir a sus artistas y de formar a sus oyentes y expectadores, dandoles a conocer las más elemen-

tales reglas de conducta social, marcándoles normas estéticas y tratando de imponer, a la postre, las tradicionales lineas de pureza, heredadas de los que fueron autenticos maestros del Cante, el Baile y la Guitarra.

Y, por hoy, nada más. Dejamos para otra ocasión, el comentario a otres más sustanciosos inconvenientes .-

Bungan berek nga vito nika gar una mang pengangana

sa miciarlo, por esento de suche de los destreriores es miciarlos esente de la marcia pertenda esente esente de marcia pertenda esente de marciar en marci

en al Carrios unte lateu (elen su l'excurtor e las limit en

de county considered microsell con extente theore or wang of successful the and a constant to pass . of the

les designates per la colten de molton de l'especial de la colten de l

o articular you superful of no object to the something

desired has no extracted from community with the

lathon administration of the mention of a more control

A SHE STATE OF THE PERSON REGION SERVED

to the unit of the section is a section of the manage the